
UMOWA

o przeniesienie praw autorskich i udzielenie licencji

zawarta w Warszawie dnia _____ 2022 roku (**Umowa**), pomiędzy:

_____ zamieszkałą/ym w _____ (____-____) przy ul. _____,
PESEL _____, NIP _____,

zwaną/ym dalej **Uczestnikiem**,

a

Papaya Films sp. z o.o. z siedzibą w Warszawie (00-317), przy ul. Wiślana 8, wpisaną do rejestru przedsiębiorców prowadzonego przez Sąd Rejonowy dla m.st. Warszawy, XII Wydział Krajowego Rejestru Sądowego pod numerem KRS 0000248028, NIP 1132590223, kapitał zakładowy 100.000,00 zł, zwaną dalej **Papaya Films**,

zwane dalej łącznie **Stronami**, rozłącznie zaś **Stroną**.

Zważywszy, że:

- Papaya Films jest organizatorem konkursu Papaya Young Creators – 9. edycja (**Konkurs**), którego celem jest m.in. wyłonienie najlepszych eksplikacji reżyserskich, a następnie najlepszych filmów zrealizowanych przez finalistów Konkursu;
- Uczestnik przystąpił do udziału w Konkursie i zgłosił eksplikację reżyserską na wybrany temat konkursowy, której kopia wraz z kopią shootingboardu stanowi Załącznik nr 1 do Umowy (**Eksplikacja**);
- Uczestnik jest jednym z laureatów Etapu II Konkursu w kategorii ____, których eksplikacje reżyserskie zostały wyłonione przez jury Konkursu i zamierza zrealizować film konkursowy na podstawie swojej Eksplikacji oraz shootingboardu przedstawionego Papaya Films;
- Zgodnie Regulaminem Konkursu, wydanie Nagród Pierwszego Stopnia laureatom Etapu II i możliwość uczestnictwa w Etapie III następuje pod warunkiem uprzedniego zawarcia przez laureatów umów dotyczących przeniesienia na Papaya Films praw autorskich do eksplikacji i filmów oraz udzielenia licencji,

Strony postanowiły zawrzeć Umowę o następującej treści:

§ 1. OŚWIADCZENIA DOTYCZĄCE EKSPLIKACJI

1. Uczestnik oświadcza, że:

- a. Eksplikacja (w tym zawarty w niej scenariusz filmu) oraz shootingboard powstały na bazie Eksplikacji (**Shootingboard**) stanowią rezultat jego oryginalnej twórczości i przysługują mu do nich pełne i niczym nieograniczone prawa autorskie, w tym prawa majątkowe, osobiste i prawo zezwalania na wykonywanie praw zależnych;
- b. jest jedynym autorem Eksplikacji oraz posiada prawa do korzystania z Shootingboardu;
- c. żadne inne osoby nie posiadają praw do korzystania z Eksplikacji i Shootingboardu;
- d. nie zawarł żadnych umów dotyczących zbycia lub obciążenia wyżej wymienionych praw, ani nie jest stroną majątkowej umowy małżeńskiej rozszerzającej wspólność majątkową na majątkowe prawa autorskie;
- e. Eksplikacja oraz Shootingboard nie naruszają jakichkolwiek praw osób trzecich, w tym żadnych praw autorskich ani znaków towarowych.

2. Uczestnik ponosi pełną odpowiedzialność prawną w przypadku niezgodności z prawdą powyższych oświadczeń.

§ 2. PRZENIESIENIE PRAW DO EKSPLIKACJI

1. Uczestnik niniejszym przenosi nieodpłatnie na Papaya Films, a Papaya Films nabywa całość autorskich praw majątkowych do Eksplikacji i Shootingboardu, bez jakichkolwiek ograniczeń terytorialnych, czasowych lub ilościowych, przez cały okres trwania tych praw, na wszystkich znanych w dniu zawarcia Umowy polach eksploatacji w jak najszerszym zakresie, w tym na następujących polach eksploatacji:
 - a. w zakresie utrwalania i zwielokrotniania – wytwarzanie, kopiowanie, zwielokrotnianie egzemplarzy Eksplikacji i Shootingboardu w całości lub części każdą dostępną techniką i w dowolnym systemie lub formie, w tym w formie komputerowej, cyfrowej i drukowanej;
 - b. w zakresie obrotu oryginałem albo egzemplarzami, na których Eksplikację i Shootingboard utrwalono – wprowadzanie do obrotu, użyczenie, oddawanie do używania na podstawie innego stosunku prawnego lub najem oryginału albo egzemplarzy;
 - c. w zakresie rozpowszechniania Eksplikacji i Shootingboardu – odtwarzanie, wyświetlenie, nadawanie i reemitowanie drogą emisji telewizyjnej lub kinowej, drogą przewodową lub bezprzewodową, ze stacji naziemnych lub satelitarnych, a także publiczne udostępnianie w taki sposób, aby każdy mógł mieć do nich dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym, w szczególności w Internecie, w tym w aplikacjach mobilnych, VOD, i innych sieciach telekomunikacyjnych, w obiegu otwartym lub zamkniętym lub w innych systemach przekazu (w tym tzw. simulcasting lub webcasting), w sposób niekodowany lub kodowany, w jakiegokolwiek technice (w tym analogowej lub cyfrowej), systemie lub formie.
2. Uczestnik nieodpłatnie i nieodwołalnie przenosi na Papaya Films, a Papaya Films nabywa, wyłączne prawo zezwalania na wykonywanie zależnego prawa autorskiego do Eksplikacji i Shootingboardu, w tym do dokonywania oraz korzystania i rozpowszechniania wszelkich opracowań.
3. Uczestnik zobowiązuje się powstrzymać od wykonywania autorskich praw osobistych do Eksplikacji i Shootingboardu wobec Papaya Films i dalszych cesjonariuszy praw do Eksplikacji oraz upoważnia Papaya Films do wykonywania tych praw w jego imieniu.

§ 3. OŚWIADCZENIA DOTYCZĄCE FILMU

1. Uczestnik zobowiązuje się, że na potrzeby Konkursu, na podstawie Eksplikacji i Shootingboardu wyprodukuje i wyreżyseruje film (**Film**) oraz dostarczy go Papaya Films w terminie wskazanym w harmonogramie Konkursu. W przypadku rezygnacji Uczestnika z udziału w Konkursie lub niedostarczenia Filmu w terminie, Uczestnik zobowiązany jest do zwrotu Nagrody Pierwszego Stopnia.
2. Uczestnik oświadcza, że:
 - a. będzie jedynym reżyserem Filmu;
 - b. Film zostanie zrealizowany zgodnie z Regulaminem Konkursu;
 - c. Film będzie stanowił rezultat oryginalnej twórczości Uczestnika i nie będzie naruszał praw osób trzecich;
 - d. w zakresie, w jakim wkłady twórcze do Filmu wnoszone będą przez osoby trzecie (np. autora zdjęć, kompozytora, scenografa, charakteryzatora, drugiego reżysera, postproducenta), **Uczestnik nabędzie autorskie prawa majątkowe i prawa do wykonywania praw zależnych do tych wkładów twórczych i najpóźniej w chwili utrwalenia Filmu przysługiwać mu będą autorskie prawa majątkowe i pokrewne do Filmu i wszelkich wkładów twórczych do Filmu**, w zakresie uprawniającym do ich przeniesienia i udzielenia licencji określonych w § 4 Umowy;
 - e. **nabędzie od aktorów i lektorów występujących w Filmie prawa do korzystania z ich artystycznych wykonan, prawa do korzystania z utworów muzycznych lub słowno-muzycznych wykorzystanych w Filmie, a także do wszelkich innych utworów wykorzystanych w Filmie (o ile takie wystąpią), wraz z prawem do wykonywania praw zależnych do Filmów w celu umożliwienia korzystania z Filmu i jego rozpowszechniania w zakresie określonym w §4 ust. 2;**
 - f. nabędzie od wszystkich osób biorących udział w produkcji Filmu prawo do rozpowszechniania ich wizerunku na zdjęciach fotograficznych powstałych przy okazji produkcji Filmu, w celu promocji Konkursu, w Internecie, prezentacjach i materiałach marketingowych Papaya Films;

- g. nie zawarł i nie zawrze żadnych innych umów dotyczących zbycia lub obciążenia praw do Filmu.
- 3. Obowiązek nabycia praw wskazanych w ust. 2 nie dotyczy praw wskazanych poniżej, w przypadku, w którym Uczestnik realizuje Film w postaci teledysku (tj. w kategorii nr 2, Music Stories) – praw do utworów słowno-muzycznych i ich wykonań będących tematem tego Filmu (teledysku), które zostały dostarczone przez Papaya Films
- 4. Uczestnik ponosi pełną odpowiedzialność prawną w przypadku niezgodności z prawdą lub niezastosowania się do powyższych oświadczeń.
- 5. Strony zgodnie oświadczają, że Film oraz metryczka Filmu zostaną przekazane przez Uczestnika Papaya Films w sposób i w terminie określonym w Regulaminie.
- 6. Wszystkie materiały które mają zostać dostarczone przez Uczestnika Papaya Films, w tym w szczególności Film, **powinny zostać przekazane w sposób wskazany przez Papaya Films.**

§ 4. PRZENIESIENIE PRAW DO FILMU

1. Z chwilą utrwalenia Filmu (w przypadku wątpliwości uważana najpóźniej jako chwila przekazania Filmu Papaya Films) Uczestnik przenosi nieodpłatnie na Papaya Films (bez potrzeby składania dodatkowych oświadczeń), a Papaya Films nabywa całość autorskich praw majątkowych przysługujących Uczestnikowi do Filmu, w tym swój wkład twórczy do Filmu, prawa do wkładów twórczych nabytych przez Uczestnika od innych współtwórców Filmu oraz prawa producenta wideogramu Filmu, bez jakichkolwiek ograniczeń terytorialnych, czasowych lub ilościowych, przez cały okres trwania tych praw, w jak najszerszym zakresie, w tym na następujących polach eksploatacji:
 - a. w zakresie utrwalania i zwielokrotniania Filmu i wkładów twórczych w Film – wytwarzanie, kopiowanie, zwielokrotnianie egzemplarzy w całości lub w części, każdą dostępną techniką i w dowolnym systemie lub formacie, w tym w formie komputerowej, cyfrowej i drukowanej;
 - b. w zakresie obrotu oryginałem albo egzemplarzami, na których Film utrwalono – wprowadzanie do obrotu, użyczenie, oddawanie do używania na podstawie innego stosunku prawnego lub najem oryginału albo egzemplarzy;
 - c. w zakresie rozpowszechniania Filmu, w całości lub w częściach, w sposób inny niż określony w pkt. b. – odtwarzanie, wyświetlenie, nadawanie i reemitowanie w telewizji, kinach, Internecie, na festiwalach, konkursach, targach, konferencjach, a także publiczne udostępnianie w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym, w szczególności w aplikacjach mobilnych, VOD, i innych sieciach telekomunikacyjnych, drogą przewodową lub bezprzewodową, ze stacji naziemnych lub satelitarnych, w obiegu otwartym lub zamkniętym lub w innych systemach przekazu (w tym tzw. simulcasting lub webcasting), w sposób niekodowany lub kodowany, w jakiegokolwiek technice (w tym analogowej lub cyfrowej), systemie lub formacie; w tym w celu korzystania z Filmu i wkładów twórczych w Film oraz wideogramu w działalności reklamowej i komercyjnej Papaya Films oraz sponsorów Konkursu (a w przypadku teledysków – także muzyków / zespołów).
2. Uczestnik udziela Papaya Films nieodpłatnej i wyłącznej licencji do korzystania z:
 - a. **artystycznych wykonań** oraz **wizerunków** osób utrwalonych w Filmie;
 - b. wszelkich **utworów muzycznych, słowno-muzycznych** (z zastrzeżeniem postanowień §3 ust. 3), **nagrań lektorskich**; oraz
 - c. ewentualnie **wszelkich innych utworów** wykorzystanych w Filmie;

na wszystkich polach eksploatacji określonych w § 4.1 a) i b) oraz do ich rozpowszechniania w ramach Filmu:

- i. **w celu przeprowadzenia Konkursu, w szczególności pokazów finałowych Filmów oraz transmisji lub retransmisji z gali Konkursu** - we wszelkich mediach i na wszelkich nośnikach (np. za pośrednictwem stacji telewizyjnych, Internetu i kin); oraz
- ii. **w celach reklamowych i komercyjnych** – w Internecie (m.in. strony internetowe, media społecznościowe, serwisy VOD – wszelkie formy reklamy), aplikacjach mobilnych i komputerowych – przez okres **15 miesięcy, począwszy od dnia pierwszej komercyjnej emisji przez właściciela marki**, której Film dotyczy (w przypadku teledysku – także zespołu/muzyków) – taka emisja może rozpocząć się w ciągu 8 miesięcy od gali finałowej Konkursu;

- iii. **w celach autopromocyjnych i marketingowych** (showreel, prezentacje, materiały wewnętrzne) oraz **archiwalnych** Papaya Films oraz właściciela marki, której Film dotyczy (w przypadku teledysku – także zespołu/muzyków) – przez czas nieoznaczony, bez możliwości wypowiedzenia, we wszelkich mediach i nośnikach; w tym także Film może pozostać w Internecie (np. w mediach społecznościowych i na stronach internetowych partnerów Konkursu) bez jego dalszej promocji.
3. Uczestnik nieodpłatnie i nieodwołalnie przenosi na Papaya Films, a Papaya Films nabywa, wyłączne prawo zezwalania na wykonywanie zależnego prawa autorskiego do Filmu, w tym do dokonywania oraz rozporządzania i korzystania z wszelkich opracowań Filmu.
 4. Uczestnik nieodpłatnie przenosi na Papaya Films prawa producenta wideogramu Filmu na polach eksploatacji wskazanych w art. 94 ust. 4 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych oraz w § 4.1 Umowy.
 5. Uczestnik zobowiązuje się powstrzymać od wykonywania autorskich praw osobistych do Filmu w zakresie wykonywania nadzoru autorskiego, decydowania o pierwszym udostępnieniu Filmu oraz zezwala na rozpowszechnianie Filmu bez wskazywania jego imienia i nazwiska, jako autora.
 6. Uczestnik udziela Papaya Films zgody na rozpowszechnianie wizerunku aktorów w Filmie oraz wszystkich osób biorących udział w produkcji Filmu na zdjęciach fotograficznych powstałych przy okazji produkcji Filmu.
 7. W przypadku dostarczenia Papaya Films przez Uczestnika zdjęć fotograficznych z planu filmowego do Filmu, Uczestnik z tą chwilą udziela Papaya Films licencji na korzystanie z dostarczonych zdjęć w Internecie, w prezentacjach i w materiałach marketingowych Papaya Films przez czas nieoznaczony.
 8. Licencja, o której mowa w ust. 2 nie może zostać wypowiedziana przed upływem 5 lat od zawarcia Umowy, a okres wypowiedzenia wynosi 2 lata.

§ 5. POZOSTAŁE ZOBOWIĄZANIA I UPRAWNIENIA

1. Papaya Films przysługuje prawo przenoszenia całości albo części praw wynikających z Umowy, w tym w szczególności udzielenia licencji dotyczących korzystania z Filmu, Eksplikacji i Shootingboardu na osoby trzecie, w szczególności na sponsorów Konkursu.
2. Uczestnik zobowiązuje się do niewykonywania prawa do odstąpienia lub wypowiedzenia Umowy ze względu na istotne interesy twórcze w rozumieniu art. 56 ust 1 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych.
3. W przypadku, gdyby jakakolwiek osoba trzecia wystąpiła przeciwko Papaya Films lub cesjonariuszowi/licencjobiorcy praw do Filmu lub Eksplikacji z roszczeniami wynikającymi z naruszenia przysługujących jej praw, w tym praw autorskich, lub dóbr osobistych, poprzez korzystanie z Eksplikacji, Shootingboardu lub Filmu zgodnie z Umową, Uczestnik zobowiązuje się do niezwłocznego podjęcia wszelkich działań w celu wyjaśnienia zaistniałej sytuacji, a w przypadku wszczęcia postępowania sądowego – do wstąpienia do sprawy sądowej w miejsce Papaya Films lub cesjonariusza/licencjobiorcy praw do Filmu albo obok nich, a także do naprawienia wszelkich szkód Papaya Films lub cesjonariusza/licencjobiorcy wynikłych z tego tytułu, w tym kosztów pomocy prawnej i zasądzonych lub uzgodnionych kwot odszkodowań.
4. Niezależnie od pozostałych postanowień Umowy, Uczestnik uprawniony jest do nieodpłatnego prezentowania Filmu, w ramach prezentacji własnego dorobku, jednakże tylko i wyłącznie w przypadku spełnienia łącznie następujących warunków:
 - a. Uczestnik będzie prezentował Film tylko i wyłącznie za pośrednictwem sieci Internet;
 - b. Uczestnik nie będzie rozpowszechniać ani udostępniać publicznie Filmu przed jego oficjalnym pokazem przez Papaya Films;
 - c. Film nie będzie wykorzystywany w celach komercyjnych, a Uczestnik nie będzie udzielał licencji ani przenosił prawa do takiego korzystania z Filmu;
 - d. o ile Papaya Films nie zwolni Uczestnika z tego obowiązku, Uczestnik będzie rozpowszechniać Film wyłącznie z wyraźną i czytelną informacją (belką informacyjną), przez cały czas trwania Filmu, o treści: *Film nie jest oficjalną i autoryzowaną reklamą [..... do uzupełnienia]. Film został zrealizowany w ramach 9. Edycji konkursu filmowego Papaya Young Creators.*

- e. na wniosek Papaya Films Uczestnik zobowiązany jest niezwłocznie zaprzestać rozpowszechniania Filmu oraz usunąć Film z sieci Internet lub poszczególnych kanałów publicznych, w których Film udostępnił.

§ 6. POUFNOŚĆ

1. Uczestnik zobowiązuje się, bez uprzedniej pisemnej zgody Papaya Films, nie ujawniać osobom trzecim jakichkolwiek danych i informacji dotyczących Papaya Films i sponsorów Konkursu, które mogłyby zostać uznane za poufne lub narazić Papaya Film lub sponsorów Konkursu na szkody, uzyskanych w związku z udziałem w Konkursie i zawarciem Umowy, chyba że obowiązek takiego ujawnienia wynika z przepisów obowiązującego prawa.
2. Strony zobowiązują się także nie ujawniać osobom trzecim warunków Umowy.

§ 7. POSTANOWIENIA KOŃCOWE

1. Zmiany lub rozwiązanie Umowy wymagają zachowania formy pisemnej pod rygorem nieważności.
2. Załączniki do Umowy stanowią jej integralną część.
3. Spory mogące wyniknąć z Umowy będą rozstrzygane przez sąd powszechny właściwy dla siedziby Papaya Films.
4. Umowa zostaje sporządzona w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, po jednym dla każdej ze Stron.

Załączniki:

Załącznik nr 1 – Eksplikacja reżyserska

Załącznik nr 2 – Shootingboard

Papaya Films

Uczestnik